

## “DÜRER E IL RINASCIMENTO tra Germania e Italia”

*Pitture, disegni e stampe grafiche del maestro del Rinascimento tedesco e di alcuni tra i più importanti artisti tedeschi e italiani suoi contemporanei.*

**PALAZZO REALE – Milano, 21 febbraio – 24 giugno 2018**

**Materiali uso stampa:** <https://goo.gl/ucXMYK>

### NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “DÜRER E IL RINASCIMENTO tra Germania e Italia”, a Palazzo Reale di Milano dal 21 febbraio 2018 al 24 giugno 2018. Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa. Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi). Per gli artisti sotto tutela SIAE rammentiamo che possono essere utilizzate per diritto di cronaca e senza riconoscere i diritti SIAE fino a un massimo di due immagini; oltre tale limite l'editore deve riconoscere il diritto d'autore SIAE per tutte le immagini utilizzate.

Quanto sopra indicato solleva 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE da ogni responsabilità dovuta all'uso improprio delle immagini fornite, nonché dal pagamento di qualsiasi onere addizionale verso la SIAE e verso chi detiene i diritti delle immagini delle opere, che ricadranno invece su coloro che mancheranno all'adempimento delle suddette indicazioni.

| IMMAGINE  | DIDASCALIA   |
|---|--|
|  | <p>Autore: Albrecht Dürer<br/>Titolo: <i>Ritratto a mezzo busto di una giovane veneziana</i><br/>Anno: 1505<br/>Tecnica: olio su tavola<br/>Dim: cm 32,5 x 24,2<br/>Prestatore: Vienna, Kunsthistorisches Museum<br/>Crediti:<br/>© KHM-Museumsverband</p> |



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Gesù fra i dottori*  
Anno: 1506  
Tecnica: olio su tavola  
Dim: cm 64,3 x 80,3, inv. N. 1934.38  
Prestatore: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Crediti:  
© 2018. Museo Thyssen-Bornemisza / Scala, Firenze



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Ritratto di Johann Dorsch (?)*  
Anno: 1516  
Tecnica: olio su pergamena riportata su tela  
Dim: cm 41,7 x 32,7  
Prestatore: Samuel H. Kress Collection (1952.2.17), Washington, National Gallery of Art  
Crediti:  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Autore: Lucas Cranach il vecchio  
Titolo: *Ercole sostituisce Atlante nel reggere il globo terrestre*  
Anno: 1530 circa  
Tecnica: disegno a penna e inchiostro nero  
Dim: cm 13,8 x 20,5  
Prestatore: Washington, National Gallery of Art (2006.111.2)  
Crediti:  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Adorazione dei Magi*  
Anno: 1504  
Tecnica: olio su tavola  
Dim: cm 126 x 141  
Prestatore: Galleria degli Uffizi  
Crediti: © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Ritratto di Albrecht Dürer il vecchio*  
Anno: 1490  
Tecnica: olio su tavola  
Dim: cm 47,5 x 39,5  
Prestatore: Galleria degli Uffizi  
Crediti: © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi



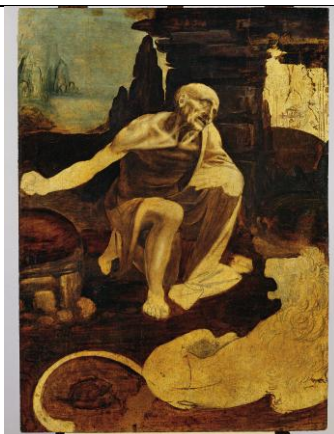
Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *La Madonna della scimmia*  
Anno: 1498 ca  
Tecnica: incisione su rame  
Dim: 18,9 x 12,2 cm  
Prestatore: collezione privata  
Crediti: © Mario Parodi



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Il sogno del dottore*  
Anno: 1498 ca  
Tecnica: incisione su rame  
Dim: 19,1 x 12,2 cm  
Prestatore: collezione privata  
Crediti: © Mario Parodi



Autore: Albrecht Dürer  
Titolo: *Anatra morta*  
Anno: 1502 ca.  
Tecnica: tecnica mista su pergamena  
Dim: cm 22,6 x 12,4  
Prestatore: Calouste Gulbenkian Museum, Lisbona  
Crediti: © Calouste Gulbenkian Foundation,  
Lisbon / foto Inês Oliveira e Silva



Autore: Leonardo da Vinci  
Titolo: *San Girolamo*  
Anno: 1490 ca.  
Tecnica: olio e tempera su noce  
Dim: cm 103 x 75  
Prestatore: Musei Vaticani, Città del Vaticano  
Crediti: Foto © Governatorato dello Stato della  
Città del Vaticano – Direzione dei Musei